

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждено  
Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«25» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
«Инструментальное исполнительство»  
5(6)-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Гитара**

**Составитель:**

Воробьев О.А.

преподаватель высшей квалификационной  
категории

Разработана на секции отделения народных  
инструментов

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования	7
Первый класс	7
Второй класс	9
Третий класс	11
Четвертый класс	12
Пятый класс	13
Шестой класс	15
Приложение № 1. Примерный перечень произведений, рекомендуемых на академические концерты и экзамены	16
Приложение № 2. Требования контрольного урока	21
Приложение № 3. Чтение с листа	23
Приложение № 4. Примерный репертуарный список пьес для гитарного ансамбля	27
Методическое обеспечение	32
Список нотной литературы	33

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ и составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (гитара) для ДМШ», Министерства культуры СССР, Москва, 1988 год. Программа создана на основе многолетней практической работы преподавателей отделения народных инструментов ДМШ № 8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы. Программа направлена на практическое приобщение детей к игре на 6-струнной (классической) гитаре.

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения (года обучения называются классами), возраст поступающих от 10 до 12 лет.

Данная программа имеет художественную направленность и базируется на следующих основных концептуальных направлениях:

Пробуждение глубокого интереса к музыке, как части духовной культуры общества.

Развитие собственных творческих способностей обучающихся.

Воспитание и развития у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

### **Цель программы:**

Создание условий для индивидуального подхода в обучении и воспитании, выявление и развитие творческих способностей детей через приобщение к музицированию на 6-струнной классической гитаре.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать комплекс задач.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке.

Формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

#### 2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на классической гитаре.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала на практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

#### 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

## **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

## **Содержание программы**

Обучение игре на шестиструнной гитаре должно развивать все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на гитаре способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что поможет в формировании творческого мышления обучающегося.

В процессе обучения на гитаре обучающиеся осваивают разнообразный репертуар, который включает пьесы различных жанров и эпох. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Обучение по данной программе носит не только узко профессиональный характер. Оно призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами. Программа направлена на формирование потребности к музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Перспективные обучающиеся могут поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на классической гитаре содействует приобщению их к фольклору и национальным особенностям культуры различных стран и народов, способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности ребенка.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, что позволяет учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет преподавателям более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на классической гитаре, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром за счет прилагаемого перечня музыкальных произведений. Помимо тщательной подготовки произведений для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста (примерный репертуарный список пьес для чтения с листа дается в Приложении I). Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является организация игрового аппарата обучающегося.

В программе предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к различным формам музицирования.

#### **Психологическое обеспечение программы:**

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей обучающимся.
4. Постоянный контакт с родителями.

#### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента, подставки, пюпитры и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

#### ***Примерная схема построения учебного занятия:***

1. Разминка (упражнения, гаммы, этюды).
2. Чтение с листа.
3. Проверка домашнего задания.
4. Углубленная работа над произведением (аппликатура, приемы игры, работа над звуком и т. д.).
5. Ознакомление с историей развития исполнительства на инструменте в форме беседы и прослушивания аудиозаписей.
6. Подведение итогов занятия, домашнее задание.

## Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Основным принципом проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности ребенка. На основании результата текущего контроля выводят четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами этой аттестации обучающихся являются: академический концерт, технический зачет, контрольный урок\*.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за освоение репертуара, исполненного на экзаменах, академических концертах, оценка за технический зачет, контрольные уроки, а также пройденные в классе произведения. Оценка заверяется подписью преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оценивается техническая и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация (как и промежуточная) проводится с применением дифференцированных систем оценок.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах (1, 3 классы), в выпускном классе (5 класс). На переводной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм:

---

\* Под техническим зачётом подразумевается внутриклассная проверка в присутствии 2-3 преподавателей отделения владения обучающимися техническими навыками игры на примере упражнений, гамм, арпеджио, каденций и этюдов. Под контрольным уроком – внутриклассное выявление у обучающихся навыков чтения нот с листа, слухового подбора, знание музыкальной терминологии и других теоретических основ, связанных с музыкальным исполнительством. По усмотрению педагога возможен так же показ пьес по самоподготовке, проигрывание всего своего репертуара, изученного наизусть в истекший период и др.

На первом и выпускном курсах технические зачёты и контрольные уроки не сдаются.

старинная музыка, кантилена, обработка народной мелодии, пьеса. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая для выпускников 5 класса – из четырех произведений (крупная форма – для поступающих в ссузы, обработка народной мелодии, две – три пьесы по выбору).

6 класс (профориентационный) рассчитан для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованиям для поступления в ссузы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений и исполняются в мае на концертном выступлении. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В остальных классах школьные академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой, согласно расписанию, утвержденному учебной частью. Преподаватель должен подготовить с обучающимся 6 произведений различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освобождаться от сдачи технических и академических зачетов в течение одного полугодия.